

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil începând cu anul universitar 2024-2025

Facultate:	Muzică și Teatru
Ciclul de studii universitare:	Licență
Denumirea programului de studii universitare de licență:	Interpretare muzicală – instrumente
Denumirea calificării ¹ dobândită în urma absolvirii programului de studii:	Interpretare muzicală – instrumente
Titlul acordat:	Licențiat în muzică
Durata studiilor (în ani):	4 ani
Număr de credite (ECTS): c	240
Forma de învățământ ² :	Învățământ cu frecvență (IF)
Limba de predare:	Română
Locația geografică de desfășurare a studiilor:	Timișoara
Încadrarea programului de studii în domenii de știință	
Domeniul fundamental:	Științe umaniste și arte
Ramura de știință:	Arte
Domeniul de studii universitare de licență:	Muzică
Denumirea domeniului <u>larg</u> de studii (conform DL-ISCED F-2013):	02 Humanities and Arts (Științe umaniste și arte)
Denumirea domeniului <u>restrâns</u> de studii (conform DR-ISCED F-2013):	021 Arts (Arte)
Denumirea domeniului <u>detaliat</u> de studii (conform DDS-ISCED F-2013):	0215 Music and Performing Arts (Muzică și artele spectacolului)

¹ *Calificarea (qualification)* este rezultatul formal al unui proces de evaluare și validare, care este obținut atunci când un organism/o autoritate competent/ă stabilește că o persoană a dobândit rezultate ale învățării corespunzătoare unor standarde prestabilite. Calificările dobândite de absolvenții programelor de studii din învățământul superior sunt atestate prin diplome, prin certificate și prin alte acte de studii eliberate numai de către instituțiile de învățământ superior acreditate.

² Învățământ cu frecvență (IF), învățământ cu frecvență redusă (IFR) sau învățământ la distanță (ID)

PREZENTAREA GENERALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII UNIVERSITARE

1. Misiunea programului de studii³

Misiunea programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* este de a forma muzicieni care pot practica în piața muncii ocupațiile de Instrumentist, Acompaniator, Concert maestru, Corepetitor, Artist instrumentist, iar, cu condiția absolvirii *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică*, pot opta pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar, capabili a se adapta la cerințele în continuă schimbare ale pieței muncii din domeniul muzicii.

2. Competențe și rezultate așteptate ale învățării formate în cadrul programului de studii

A. COMPETENȚE⁴

Competențe-cheie⁵:

- CC1. Competențe multilingvistice;
- CC2. Competențe digitale;

³ Misiunea și obiectivele programului de studii trebuie să fie în concordanță cu misiunea Universității de Vest din Timișoara și cu cerințele identificate pe piața muncii.

Conform *Cartei universitare* (articolul 5), misiunea generală a UVT este de cercetare științifică avansată și educație, generând și transferând cunoaștere către societate prin:

a) cercetare științifică, dezvoltare, inovare și transfer tehnologic, prin creație individuală și colectivă, în domeniul științelor, al științelor ingineresti, al literelor, al artelor, prin asigurarea performanțelor și dezvoltării fizice și sportive, precum și valorificarea și diseminarea rezultatelor acestora;

b) formare inițială și continuă, la nivel universitar, în scopul dezvoltării personale, a inserției profesionale a individului și a satisfacerii nevoilor de competențe ale mediului socio-economic.

UVT își asumă misiunea proprie de catalizator al dezvoltării societății românești prin crearea unui mediu inovativ și participativ de cercetare științifică, de învățare, de creație cultural-artistică și de performanță sportivă, transferând spre comunitate competențe și cunoștințe prin serviciile de educație, cercetare și de consultanță pe care le oferă partenerilor din mediul economic și socio-cultural.

Realizarea misiunii UVT se concretizează în (*articolul 6 din Carta UVT*):

- promovarea cercetării științifice, a creației literar-artistice și a performanței sportive;
- formarea inițială și continuă a resurselor umane calificate și înalt calificate;
- dezvoltarea gândirii critice și a potențialului creativ al membrilor comunității universitare;
- crearea, teaurizarea și răspândirea valorilor culturii și civilizației umane;
- promovarea interferențelor multiculturale, plurilingvistice și interconfesionale;
- afirmarea culturii și științei românești în circuitul mondial de valori;
- dezvoltarea societății românești în cadrul unui stat de drept, liber și democrat.

⁴ *Competența (competence)* reprezintă capacitatea dovedită de a selecta, combina și utiliza adecvat cunoștințe, aptitudini și abilități personale, sociale și/sau metodologice și alte achiziții constând în valori și atitudini, pentru rezolvarea cu succes a unei anumite categorii de situații de muncă sau de învățare, precum și pentru dezvoltarea profesională ori personală în condiții de eficacitate și eficiență.

⁵ *Competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții* sunt acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială și cetățenie activă, fiind dezvoltate în perspectiva învățării pe tot parcursul vieții, începând din copilăria mică și pe tot parcursul vieții adulte, prin intermediul învățării formale, non-formale și informale.

- **CC3.** Competențe personale, sociale și de a învăța să înveți;
- **CC4.** Competențe antreprenoriale.

Competențe profesionale⁶:

- **CP1.** studiază muzica - studiază piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria și istoria muzicii;
- **CP2.** cântă la instrumente muzicale - manipulează instrumente concepute anume sau improvizate pentru a produce sunete muzicale;
- **CP3.** identifică caracteristicile muzicii - identifică caracteristicile elementare, structurale și stilistice ale muzicii din diferite perioade și culturi;
- **CP4.** interacționează cu publicul - răspunde la reacțiile unui public și îl implică în reprezentația respectivă sau în dialog;
- **CP5.** participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale - participă la sesiunile de înregistrări în studioul de înregistrări muzicale;
- **CP6.** analizează propria performanță artistică - înțelege, analizează și descrie propria performanță. Contextualizează propria muncă într-un stil sau în mai multe stiluri, tendințe, evoluții etc. Își evaluează propria muncă la repetiții și spectacole;
- **CP7.** analizează coloana sonoră - analizează coloana sonoră, forma, temele și structura unei piese muzicale;
- **CP8.** studiază partituri muzicale - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări;
- **CP9.** realizează studiu individual zilnic - desfășoară o activitate permanentă de îmbunătățire a propriei tehnici instrumentale;
- **CP10.** realizează corelația corectă dintre textul muzical și configurația sonoră (grad ridicat de dificultate în cazul celor destinate instrumentului studiat), cu ajutorul abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior);
- **CP11.** oferă feedback - oferă feedback altor persoane. Evaluează și reacționează constructiv și în mod profesional la comunicarea critică din partea colegilor și a clienților;
- **CP12.** lucrează cu compozitori - comunică cu compozitorii pentru a discuta diverse interpretări ale lucrărilor lor;
- **CP13.** interpretează în direct - interpretează în fața unui public în direct;
- **CP14.** implică emoțional publicul - creează o legătură afectivă cu publicul prin reprezentația dată. Implică publicul prin tristețe, umor, furie, orice alte emoții sau o combinație între acestea și îi permite acestuia să-i împărtășească experiența;
- **CP15.** tinde spre excelență în interpretare muzicală - se angajează în permanență să asigure perfecționarea propriei interpretări instrumentale sau vocale;
- **CP16.** analizează și interpretează o selecție reprezentativă din repertoriul solistic destinat instrumentului studiat, utilizând capacitățile tehnico-interpretative instrumentale necesare și integrând cunoștințele și abilitățile specific muzicale dobândite;

⁶ *Competențele profesionale* reprezintă capacitatea de a realiza activitățile cerute la locul de muncă la nivelul calitativ specificat în standardul ocupațional. Acestea se dobândesc pe cale formală, respectiv prin parcurgerea unui program organizat de o instituție acreditată.

- **CP17.** exprimă un stil interpretativ propriu, pornind de la alegerea, abordarea și studierea repertoriului până la susținerea publică a creației interpretative instrumentale.
- **CP18.** interpretează muzică ca parte a unui ansamblu - interpretează muzică în cooperare cu colegii săi muzicieni, ca parte a unui ansamblu;
- **CP19.** citește partituri muzicale - citește partiturile muzicale cu ocazia repetițiilor și a spectacolului în direct;
- **CP20.** îndrumă sesiunile de formare a artiștilor - organizează formarea în materie de performanță artistică prin stabilirea obiectivelor acesteia. Supraveghează formarea artiștilor;
- **CP21.** supervizează muzicieni - îndrumă muzicieni în timpul repetițiilor, al spectacolelor în direct sau la înregistrări în studio;

Competențe transversale⁷:

a) Competențe personale:

- **CT1.** gestionează dezvoltarea profesională personală - își asumă responsabilitatea pentru învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea profesională continuă. Se implică în activități de învățare pentru a sprijini și actualiza competențele profesionale. Identifică domeniile prioritare pentru dezvoltarea profesională pe baza unei reflecții cu privire la propria practică și prin contactul cu omologii și cu părțile interesate;

b) Competențe interpersonale:

- **CT2.** face față tracului - abordează cauzele care generează tracul, cum ar fi termenele-limită, publicul și stresul;

c) Competențe de cetățenie globală:

- **CT3.** contextualizează activitatea artistică - identifică influențele și încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, estetică sau filosofică. Analizează evoluția tendințelor artistice, se consultă cu experți din domeniu, participă la evenimente etc;

B. REZULTATE AȘTEPTATE ALE ÎNVĂȚĂRII⁸

a) Cunoștințe⁹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **cunoștințe avansate într-un domeniu de muncă sau de studiu, care implică înțelegerea critică a teoriilor și principiilor**:

⁷ *Competențele transversale* reprezintă achizițiile valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studii și se exprimă prin următorii descriptori: responsabilitate și autonomie, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.

⁸ *Rezultatele învățării (learning outcomes)* înseamnă enunțuri care se referă la ceea ce cunoaște, înțelege și este capabil să facă un cursant la terminarea unui proces de învățare și care sunt definite sub formă de cunoștințe, abilități, responsabilitate și autonomie.

⁹ *Cunoștințele (knowledge)* înseamnă rezultatul asimilării de informații prin învățare. Cunoștințele reprezintă ansamblul de fapte, principii, teorii și practici legate de un anumit domeniu de muncă sau de studiu. Cunoștințele sunt descrise ca fiind teoretice și/sau factice. Cunoștințele se exprimă prin următorii descriptori: cunoaștere, înțelegere și utilizare a limbajului specific, explicare și interpretare.

- C1. Decodifică semnificația textului muzical, folosind vocabularul de specialitate;
- C2. Definește elementele de elaborare și editare a partiturilor muzicale;
- C3. Identifică cadrul legislativ privitor la copyright, patente și mărci înregistrate;
- C4. Definește rolul autocunoașterii în carieră;
- C5. Identifică tehnicile de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;
- C6. Redă în mod corect elementele ritmico-melodice ale partiturii;
- C7. Identifică perioada stilistică din care face parte lucrarea studiată;
- C8. Cunoaște posibilitățile tehnice ale instrumentului pe care îl studiază;
- C9. Utilizează cele mai potrivite procedee tehnice în interpretarea diferitelor lucrări;
- C10. Distinge structura formală a lucrărilor interpretate;
- C11. Recunoaște caracteristicile perioadei stilistice din care face parte lucrarea studiată;
- C12. Alege modalitatea cea mai potrivită de transmitere a propriilor concepții interpretative;
- C13. Determină legătura dintre reacțiile publicului și redarea coerentă a demersului sonor;
- C14. Distinge modul în care poziționarea față de microfon influențează calitatea sunetului emis;
- C15. Determină factorii tehnico-interpretativi care contribuie la realizarea unei înregistrări valoroase;
- C16. Identifică în propria interpretare gradul de fidelitate al redării partiturii;
- C17. Definește modalitățile prin care poate atinge un grad de performanță ridicat;
- C18. Identifică elementele structurale la toate nivelurile de analiză muzicală;
- C19. Redă frazarea muzicală în funcție de modul de construcție definit de compozitor;
- C20. Recunoaște componentele lucrării muzicale;
- C21. Construiește propria interpretare în relație directă cu indicațiile notate în partitură;
- C22. Utilizează zilnic exercițiile tehnice specifice;
- C23. Utilizează cunoștințele specifice și antrenamentul auditiv în interpretare;
- C24. Redă lucrarea muzicală prin respectarea fidelă a indicațiilor compozitorului;
- C25. Distinge valoarea interpretărilor cu care vine în contact;
- C26. Compară diferitele interpretări ale aceleiași lucrări;
- C27. Recunoaște caracteristicile specifice lucrării muzicale;
- C28. Interpretează în manieră expresivă repertoriul pregătit;
- C29. Distinge modul cel mai potrivit de comunicare a propriilor sale emoții;
- C30. Redă lucrarea muzicală prin perfecționarea propriei interpretări;
- C31. Demonstrează cunoștințe care asigură respectarea diferențelor stilistice;
- C32. Definește propriul stil interpretativ;
- C33. Identifică modul de raportare a propriei linii melodice la întregul partiturii;
- C34. Recunoaște raportul dinamic corect între discursul sonor propriu și cel al partenerilor de ansamblu;
- C35. Utilizează cunoștințele specifice în timpul repetițiilor și în interpretarea scenică;
- C36. Urmărește respectarea fidelă a partiturii în propria sa interpretare;
- C37. Identifică stadiul de performanță al instrumentiștilor din orchestră;
- C38. Determină modul de lucru potrivit în vederea creșterii nivelului de performanță;
- C39. Redă lucrarea muzicală prin respectarea principiilor de interpretare la nivelul întregului ansamblu;

- C40. Identifică eventualele neconcordanțe în interpretare în timpul înregistrărilor în studio;
- C41. Recunoaște principiile tehnice ale instrumentului studiat;
- C42. Identifică modalitățile cele mai potrivite pentru a evolua din punct de vedere interpretativ;
- C43. Recunoaște mijloacele cele mai potrivite de gestionare a tracului;
- C44. Estimează poziționarea propriei interpretări în mediul artistic din care face parte;
- C45. Recunoaște caracteristicile comune ale diferitelor școli de interpretare;

b) Abilități¹⁰ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun **abilități avansate, care denotă control și inovare, necesare pentru a rezolva probleme complexe și imprevizibile într-un domeniu de muncă sau de studiu specializat**:

- A1. Folosește corect vocabularul de bază în diverse situații conversaționale;
- A2. Utilizează corect structurile gramaticale de bază;
- A3. Editează computerizat partituri muzicale standard și non-standard;
- A4. Elaborează un plan de carieră;
- A5. Elaborează programe de spectacole;
- A6. Redactează afișe pe baza unor informații date cu evidențierea progresivă a elementelor de interes;
- A7. Demonstrează capacitatea de identificare corectă a structurii lucrărilor muzicale;
- A8. Deține îndemânare în utilizarea posibilităților tehnico-muzicale ale instrumentului studiat;
- A9. Efectuează încadrarea lucrării muzicale în genul și stilul potrivit;
- A10. Deține capacități de empatie cu publicul;
- A11. Deține capacitatea de adaptare la acustica studioului de înregistrări;
- A12. Dispune de capacitate de analiză a performanței artistice proprii;
- A13. Deține capacitatea de înțelegere a structurii lucrării muzicale;
- A14. Posedă abilitatea de realizare a diferitelor interpretări, în funcție de propria înțelegere a notațiilor partiturii;
- A15. Dovedește capacitate de selectare a celor mai potrivite exerciții tehnico-expressive;
- A16. Demonstrează coerență și concentrare în activitatea de pregătire zilnică;
- A17. Deține capacitatea de reprezentare mentală a discursului sonor;
- A18. Justifică identificarea elementelor caracteristice ale diferitelor interpretări;
- A19. Deține capacitatea de adaptare la cerințele compozitorilor;
- A20. Redă lucrarea muzicală în funcție de cerințele exprimate de compozitor;
- A21. Prezintă rezultatul muncii sale în fața publicului;
- A22. Demonstrează capacitate de expresie în redarea discursului sonor;
- A23. Utilizează expresivitatea bazată pe substanța textului muzical;
- A24. Dispune de mijloace expresive în transmiterea propriilor concepții interpretative publicului;

¹⁰ *Abilitatea (skill)* reprezintă capacitatea de a aplica și de a utiliza cunoștințe pentru a duce la îndeplinire sarcini și pentru a rezolva probleme. Abilitățile sunt descrise ca fiind cognitive (implicând utilizarea gândirii logice, intuitive și creative) sau practice (implicând dexteritate manuală și utilizarea de metode, materiale, unelte și instrumente). Abilitățile se exprimă prin următorii descriptori: aplicare, transfer și rezolvare de probleme, reflecție critică și constructivă, creativitate și inovare.

- A25. Deține capacitatea de îmbunătățire permanentă a evoluției sale artistice;
- A26. Identifică elementele constitutive ale repertoriului studiat;
- A27. Deține capacitatea de respectare a diferențelor stilistice;
- A28. Dovedește aptitudini de construire a propriului stil interpretativ;
- A29. Dispune de adaptare la posibilitățile dinamice ale partenerilor din ansamblu;
- A30. Demonstrează redarea corectă și completă a propriei partituri;
- A31. Dovedește capacitate de evaluare corectă a modalităților de creștere a performanței artiștilor;
- A32. Distinge decalajele care pot apărea în timpul interpretării;
- A33. Dispune de adaptabilitate la posibilitățile fiecărui elev în parte;
- A34. Realizează predarea individuală conform nevoilor personale ale fiecărui elev în parte;
- A35. Deține capacitatea de a dezvolta abilitățile tehnico-interpretative personale;
- A36. Planifică propria interpretare în funcție de nivelul tracului;
- A37. Utilizează concentrarea pe elementele interpretative în diminuarea tracului;
- A38. Deține calități de evaluare justă a contextului artistic în care se încadrează;

c) Responsabilitate și autonomie¹¹ - Conform *Cadrului European al Calificărilor (European Qualifications Framework – EQF)*, rezultatele învățării aferente **nivelului 6 de calificare**, corespunzător studiilor universitare de licență, presupun *gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile și asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor*:

- RA1. Traduce independent și corect fragmente de text dintr-o lucrare muzicală, muzicologică etc.;
- RA2. Respectă legislația în vigoare la elaborarea și editarea partiturilor muzicale;
- RA3. Își gestionează propriul procesul de învățare;
- RA4. Realizează diagnoza nevoilor de formare și analiza reflexivă a propriei activități profesionale;
- RA5. Propune într-o manieră responsabilă și autonomă un set de măsuri de rezolvare a situațiilor problematice apărute;
- RA6. Aplică strategiile potrivite și asumate în studiul muzicii;
- RA7. Explorează în mod independent posibilitățile instrumentului studiat;
- RA8. Își asumă identificarea construcției și încadrarea stilistică a lucrărilor muzicale;
- RA9. Decide modalitatea de implicare a publicului în interpretarea personală;
- RA10. Dovedește asumarea propriei interpretări în studioul de înregistrări muzicale;
- RA11. Demonstrează gândire critică în aprecierea propriei interpretări;
- RA12. Identifică în mod autonom elementele constitutive ale lucrării muzicale;
- RA13. Dovedește autonomie în realizarea diferitelor interpretări ale aceleiași lucrări;
- RA14. Efectuează zilnic studiu individual în mod independent și responsabil;
- RA15. Decide propria interpretare în funcție de relația dintre partitură și calitățile timbrale ale instrumentului studiat;
- RA16. Își asumă analiza diferitelor interpretări, precum și criticile din partea colegilor;
- RA17. Justifică propriile soluții de interpretare în relație directă cu compozitorii;

¹¹ *Responsabilitate și autonomie (responsibility and autonomy)* înseamnă capacitatea cursantului de a aplica în mod autonom și responsabil cunoștințele și aptitudinile sale.

- RA18. Își asumă modul propriu de interpretare în public;
- RA19. Transmite în mod responsabil emoția artistică;
- RA20. Dezvoltă zilnic procedeele tehnice și de expresivitate specifice instrumentului studiat;
- RA21. Este capabil să ia decizii corespunzătoare privind realizarea prestațiilor sale artistice;
- RA22. Dovedește responsabilitate în interpretare și analiză;
- RA23. Abordează toate etapele învățării repertoriului în mod autonom;
- RA24. Recunoaște propriul nivel de performanță în alegerea repertoriului;
- RA25. Demonstrează colaborare în ansambluri muzicale, în condițiile respectării eticii profesionale;
- RA26. Realizează propria interpretare în mod responsabil și autonom;
- RA27. Stabilește în mod responsabil obiectivele formării artiștilor;
- RA28. Analizează responsabil interpretarea muzicienilor din orchestră;
- RA29. Dovedește autonomie și responsabilitate în predarea individuală;
- RA30. Demonstrează resurse de îmbunătățire a cunoștințelor tehnico-interpretative personale;
- RA31. Dovedește preocupare pentru formarea continuă, în condiții de autonomie și independență;
- RA32. Gestionează tracusul în mod autonom;
- RA33. Demonstrează asumarea unor intenții și direcții artistice avansate.

3. Ocupații care pot fi practicate pe piața muncii

Instrumentist – cod COR 265209;
Acompaniator (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
Corepetitor (pentru pianiști) – cod ESCO 2652.4;
Concert maestru (doar pentru violoniști) – cod COR 265203;
Artist instrumentist - cod COR 265219;
Profesor de muzică în învățământul gimnazial – cod ESCO 2330.1.13 (doar cu DPPD MODUL I).

4. Asigurarea traseelor flexibile de învățare în cadrul programului de studii

Flexibilizarea programului de studii Interpretare muzicală – instrumente este asigurată prin discipline opționale, discipline facultative și discipline complementare.

Disciplinele la alegere (opționale) sunt propuse pentru semestrele 1-8 și sunt grupate în pachete opționale, care completează traseul de specializare a studentului. Constituirea acestor pachete de discipline la alegere (opționale) vizează oferirea posibilității studenților de a își adapta propriul traseu de formare în funcție de nevoile de învățare ale acestora.

Pachetele de discipline la alegere (opționale) sunt structurate astfel:

- pachetul A cuprinde discipline care concură la aprofundarea cunoștințelor și abilităților practice de ansamblu în domeniul specializării, precum și în sfera conștientizării eventualelor patologii profesionale;
- pachetul B cuprinde discipline care vizează formarea competențelor transversale digitale, necesare în contextul societății contemporane;
- pachetul C cuprinde discipline de aprofundare a cunoștințelor și abilităților în domeniul muzicii religioase;

- pachetul D cuprinde discipline de aprofundare a particularităților stilistice și interpretative ale muzicii tradiționale românești, precum și a modalității de transcriere a acesteia.

Configurarea traseului se face de către student, înainte de începerea fiecărui an universitar, prin alegerea cel puțin a unei discipline din unul dintre cele patru pachete de discipline opționale oferite. Studentul care a ales într-un an de studii o disciplină dintr-unul din pachete nu are obligația de a alege, în anii universitari următori, altă disciplină din același pachet.

Disciplinele facultative sunt propuse pentru semestrele 1-8 de către Facultatea de Muzică și Teatru, care gestionează programul de studii *Interpretare muzicală - instrumente*, dar pot fi alese și din pachetele oferite de alte facultăți ale UVT.

La Universitatea de Vest din Timișoara, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență au prevăzute în mod obligatoriu câte o **disciplină complementară care formează competențe transversale**, în fiecare dintre semestrele 3, 4 și 5, pe care studenții le aleg dintr-o ofertă anuală de peste 160 de discipline din domenii diferite decât cel în care studiază (oferta de discipline complementare care generează competențe transversale pentru studenții de la programele de studii universitare de licență de la UVT poate fi consultată pe platforma www.dct.uvt.ro). De asemenea, toate planurile de învățământ ale programelor de studii universitare de licență conțin cu statut obligatoriu și disciplina *Educație fizică*, pe o durată de patru semestre, studenții având posibilitatea de a opta pentru o gamă largă de discipline sportive în fiecare semestru.

În conformitate cu prevederile *Regulamentului privind elaborarea planurilor de învățământ pentru programele de studii de la Universitatea de Vest din Timișoara*, pentru ca studenții să poată beneficia de **credite pentru activități de voluntariat** în baza prevederilor Legii Învățământului Superior nr. 199/2023, cu modificările și completările ulterioare, disciplina *Voluntariat* este disponibilă în fiecare semestru în planurile de învățământ ale tuturor programelor de studii universitare de licență și de masterat, cu statut de disciplină facultativă, cu un număr de 2 credite ECTS.

5. Activitatea profesională și evaluarea studenților

Drepturile, obligațiile și condițiile desfășurării activității profesionale a studenților la Universitatea de Vest din Timișoara sunt reglementate prin *Codul drepturilor și obligațiilor studentului și Regulamentul privind activitatea profesională a studenților de la ciclurile de studii universitare de licență și de masterat din UVT*, aprobat de Senatul UVT.

Forma și metodele de evaluare/examinare pentru fiecare disciplină din planul de învățământ se stabilesc prin fișele disciplinelor.

6. Examenul de finalizare a studiilor

În conformitate cu *Regulamentul privind organizarea și desfășurarea examenelor de finalizare a studiilor universitare de licență și de masterat la Universitatea de Vest din Timișoara*, aprobat de Senatul UVT, examenul de finalizare a studiilor universitare de licență la orice program de studii universitare de licență organizat la UVT constă din două probe:

- proba 1 de evaluare a cunoștințelor fundamentale și de specialitate: **5 credite**;

- proba 2 de elaborare și susținere a rezultatelor lucrării de licență: **5 credite**.

Tematica și bibliografia corespunzătoare probelor examenului de finalizare a studiilor se publică pe site-ul propriu al fiecărei facultăți și/sau pe site-ul UVT înainte de începutul fiecărui an universitar.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor este condiționată de alegerea de către student a temei lucrării de finalizare a studiilor în cel mult 60 de zile de la începutul anului universitar al anului de studii terminal.

Depunerea variantei finale a lucrării de finalizare a studiilor pe platforma de e-learning se face cu cel puțin 5 zile lucrătoare înainte de data programată pentru începerea examenului.

Fiecare lucrare de finalizare a studiilor va fi însoțită, în momentul depunerii, de *Raportul de similaritate* rezultat ca urmare a verificării originalității lucrării de finalizare a studiilor universitare printr-un soft specializat, pe platforma de e-learning a UVT. Conform structurii anului universitar, la UVT examenele de finalizare a studiilor universitare se pot organiza în 3 sesiuni, de regulă în lunile iulie, septembrie și februarie. Alte detalii specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente* din cadrul Facultății de Muzică și Teatru:

- Perioada de pregătire și redactare a lucrării de licență este stabilită pentru semestrele 7 și 8;
- Definitivarea proiectului de licență are loc în ultimul semestru de studii;
- Perioada de susținere a examenului de finalizare a studiilor este stabilită după încheierea ultimului an de studii, în sesiunile iulie și septembrie;
- Algoritmul de calcul al notelor pentru cele două probe specifice programului de studii universitare de licență *Interpretare muzicală – instrumente*:

Proba 1:

- Disciplina fundamentală are o pondere de 50%;
- Disciplina de specialitate are o pondere de 50%.

Proba 2:

- Recitalul instrumental are o pondere de 60%;
- Lucrarea scrisă are o pondere de 30%;
- Susținerea orală a lucrării de licență are o pondere de 10%.

7. Pregătirea pentru profesia didactică (dacă este cazul)

Studentii care doresc să opteze și pentru o carieră didactică în învățământul preuniversitar trebuie să parcurgă (complementar prezentului program de studii) și să finalizeze *Programul de formare psihopedagogică în vederea certificării competențelor pentru profesia didactică* și să obțină Certificatul de absolvire a acestui program. În Universitatea de Vest din Timișoara acest program este organizat prin intermediul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD) și poate fi urmat în paralel cu studiile universitare sau în regim postuniversitar. Pentru mai multe informații, accesați linkul: <https://dppd.uvt.ro>.

LISTA DISCIPLINELOR STUDIATE, GRUPATE PE ANI ȘI SEMESTRE DE STUDII

Anul de studii I

An universitar 2024-2025

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. cre dite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 1	DF	DO	FMTMAIMI1101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 2	DF	DO	FMTMAIMI1201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 1	DF	DO	FMTMAIMI1102	1		1		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 2	DF	DO	FMTMAIMI1202						1		2		2
5.	Armonie 1	DD	DO	FMTMAIMI1103	1		1		2					
6.	Armonie 2	DD	DO	FMTMAIMI1203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 1	DD	DO	FMTMAIMI1104	1		1		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 2	DD	DO	FMTMAIMI1204						1		1		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 1	DD	DO	FMTMAIMI1105	1		1		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 2	DD	DO	FMTMAIMI1205						1		1		2
9.	Practică artistică* 1	DS	DO	FMTMAIMI1106				24 ore/ semestru	1					
10.	Practică artistică* 2	DS	DO	FMTMAIMI1206									24 ore / semestru	1
11.	Instrument (individual) 1	DS	DO	FMTMAIMI1107	1		1		7					
12.	Instrument (individual) 2	DS	DO	FMTMAIMI1207						1		1		7
13 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 1 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1108	1		1		2					
14 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 2 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1208						1		1		2
13 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 1 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1109	1		1		2					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 2 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI1209						1		1		2
15 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 1 1)	DS	DO	FMTMAIMI1110	2		2		3					
16 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 2 1)	DS	DO	FMTMAIMI1210						2		2		3
15 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 1	DS	DO	FMTMAIMI1111	2		2		3					
16 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 2	DS	DO	FMTMAIMI1211						2		2		3
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 1	DS	DO	FMTMAIMI1112	1		1		5					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 2	DS	DO	FMTMAIMI1212						1		1		5
19.	Limba străină (pe grupe) 1	DC	DOP	FMTMAIMI1113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) 2	DC	DOP	FMTMAIMI1213							2			2
21.	Educație fizică 1 2)	DC	DOP	FMTMAIMI1114			1		1					
22.	Educație fizică 2 2)	DC	DOP	FMTMAIMI1214								1		1
23.	Consiliere profesională și orientare în carieră	DC	DO	FMTMAIMI1115		1			1					
24.	Etică, integritate și scriere academică	DC	DO	FMTMAIMI1116	1	1			2					
25.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI1117 FMTMAIMI1217	1		1		2	1		1		2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					11	5	10		30	10	3	11		30
Total ore didactice pe săptămână					26 ore				+4	24 ore				+1

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Nr. credite	Semestrul II				Nr. credite
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P		
					C	S	L	P		C				S	
26.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 1	DD	DFAC	FMTMAIMI1118			1		3						
27.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 2	DD	DFAC	FMTMAIMI1218								1		3	
28.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 1	DD	DFAC	FMTMAIMI1119			1		3						
29.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 2	DD	DFAC	FMTMAIMI1219								1		3	
30.	Voluntariat 1	DC	DFAC	FMTMAIMI1120				60	2						
31.	Voluntariat 2	DC	DFAC	FMTMAIMI1220									60	2	

Observații

- Creditele la disciplinele *Consiliere profesională și orientare în carieră, Etică, integritate și scriere academică și Educație fizică* sunt suplimentare față de orele și creditele minimale (30 credite/semestru).
 - Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.
- * Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.
- 1) Pentru chitară - ansamblu de chitară;
 - 2) Forma de evaluare: calificativ, de tipul „promovat/nepromovat”. Se acordă în total 1 credit transferabil, suplimentar față de orele și creditele minimale (30 credite/semestru).

Anul de studii II

An universitar 2025-2026

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 3	DF	DO	FMTMAIMI2101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 4	DF	DO	FMTMAIMI2201						1	1			2
3.	Teorie - solfegiu – dictat 3	DF	DO	FMTMAIMI2102	1		2		2					
4.	Teorie - solfegiu – dictat 4	DF	DO	FMTMAIMI2202						1		2		2
5.	Armonie 3	DD	DO	FMTMAIMI2103	1		1		2					
6.	Armonie 4	DD	DO	FMTMAIMI2203						1		1		2
7a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 3	DD	DO	FMTMAIMI2104	1		1		2					
8a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 4	DD	DO	FMTMAIMI2204						1		1		2
7b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 3	DD	DO	FMTMAIMI2105	1		1		2					
8b.	Improvizație muzicală (pian, orgă, chitară pe gr.) 4	DD	DO	FMTMAIMI2205						1		1		2
9.	Practică artistică* 3	DS	DO	FMTMAIMI2106				24 ore / se me str u	1					
10.	Practică artistică* 4	DS	DO	FMTMAIMI2206									24 ore / se me str u	1
11.	Instrument (individual) 3	DS	DO	FMTMAIMI2107	1		1		6					
12.	Instrument (individual) 4	DS	DO	FMTMAIMI2207						1		1		6
13 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 3 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2108	1		1		2					
14 a.	Acompaniament	DS	DO	FMTMAIMI2208						1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	(fără pian și orgă) 4 – pe grupe de 2 studenți													
13 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 3 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2109	1		1		2					
14 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 4 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI2209						1		1		2
15 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 3 1)	DS	DO	FMTMAIMI2110	2		2		3					
16 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 4 1)	DS	DO	FMTMAIMI2210						2		2		3
15 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 3	DS	DO	FMTMAIMI2111	2		2		3					
16 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 4	DS	DO	FMTMAIMI2211						2		2		3
17.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 3	DS	DO	FMTMAIMI2112	1		1		4					
18.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 4	DS	DO	FMTMAIMI2212						1		1		4
19.	Limba străină (pe grupe) 3	DC	DOP	FMTMAIMI2113		2			2					
20.	Limba străină (pe grupe) 4	DC	DOP	FMTMAIMI2213							2			2
21.	Educație fizică 3 2)	DC	DOP	FMTMAIMI2114			1		1					
22.	Educație fizică 4 2)	DC	DOP	FMTMAIMI2214								1		1
23.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 1	DC	DOP	FMTMAIMI2115	1	1			2					
24.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 2	DC	DOP	FMTMAIMI2215						1	1			2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. cre dite
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite		Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P			C	S	L	P	
25.	PACHET A 1. Orchestră barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI2116 FMTMAIMI2216	1		1		2	1		1		2	
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)														
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală														
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical														
Total					11	4	11		30	11	4	11		30	
Total ore didactice pe săptămână					26 ore				+1	26 ore				+1	

Discipline facultative														
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. credite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
26.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 3	DD	DFAC	FMTMAIMI2117			1		3					
27.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 4	DD	DFAC	FMTMAIMI2217								1		3
28.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 3	DD	DFAC	FMTMAIMI2118			1		3					
29.	Canto (clasic, jazz, popular) individual 4	DD	DFAC	FMTMAIMI2218								1		3
30.	Voluntariat 3	DC	DFAC	FMTMAIMI2119				60	2					
31.	Voluntariat 4	DC	DFAC	FMTMAIMI2219									60	2
32.	Competențe de antreprenoriat	DC	DFAC	FMTMAIMI2120	1	1			2					
33.	Competențe de antreprenoriat – aplicații practice	DC	DFAC	FMTMAIMI2221									2	2

Observații

- Creditele de la disciplina *Educație fizică* sunt suplimentare față de orele și creditele minimale (30 credite / semestru).
 - Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.
- * Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.
- 1) Pentru chitară: ansamblu de chitară
 - 2) Forma de evaluare: calificativ, de tipul „promovat/nepromovat”. Se acordă în total 1 credit transferabil, suplimentar față de orele și creditele minimale (30 credite / semestru).

Anul de studii III

An universitar 2026-2027

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. cre dite
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Istoria muzicii 5	DF	DO	FMTMAIMI3101	1	1			2					
2.	Istoria muzicii 6	DF	DO	FMTMAIMI3201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 1	DF	DO	FMTMAIMI3102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 2	DF	DO	FMTMAIMI3202						1		2		2
5.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 1	DD	DO	FMTMAIMI3103	1		1		2					
6.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 2	DD	DO	FMTMAIMI3203						1		1		2
7.	Folclor muzical 1	DD	DO	FMTMAIMI3104	1	1			2					
8.	Folclor muzical 2	DD	DO	FMTMAIMI3204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 5	DD	DO	FMTMAIMI3105	1		1		2					
10a	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 6	DD	DO	FMTMAIMI3205						1		1		2
9b.	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 1	DD	DO	FMTMAIMI3106	1		1		2					
10 b.	Instrument secundar (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 2	DD	DO	FMTMAIMI3206						1		1		2
11.	Practică artistică*	DS	DO	FMTMAIMI3107				24 ore / se me str u	1					
12.	Practică artistică*	DS	DO	FMTMAIMI3207									24 ore / se me str u	1
13.	Instrument (individual) 5	DS	DO	FMTMAIMI3108	1		1		6					
14.	Instrument (individual) 6	DS	DO	FMTMAIMI3208						1		1		7

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
15a .	Acompaniament (fără pian și orgă) 5 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3109	1		1		2					
16a .	Acompaniament (fără pian și orgă) 6 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3209						1		1		2
15 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 5 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3110	1		1		2					
16 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) 6 - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI3210						1		1		2
17a .	Orchestra (fără pian, orgă) 5 1)	DS	DO	FMTMAIMI3111	2		2		3					
18a .	Orchestra (fără pian, orgă) 6 1)	DS	DO	FMTMAIMI3211						2		2		3
17 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 5	DS	DO	FMTMAIMI3112	2		2		3					
18 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 6	DS	DO	FMTMAIMI3212						2		2		3
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 5	DS	DO	FMTMAIMI3113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 6	DS	DO	FMTMAIMI3213						1		1		5
21.	Discipline complementare opționale care formează competențe transversale 3	DC	DOP	FMTMAIMI3114	1	1			2					
22.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI3115 FMTMAIMI3215	1		1		2	1		1		2

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	6. Metodica predării instrumentului (pe grupe de instrumente)													
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată 2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					12	3	10		30	11	2	10		30
Total ore didactice pe săptămână					25 ore				30	23 ore				30

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Nr. credite	Semestrul II				Nr. credite
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P		
					C	S	L	P							
23.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 5	DD	DFAC	FMTMAIMI3116			1		3						
24.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 6	DD	DFAC	FMTMAIMI3216								1		3	
25.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 5	DD	DFAC	FMTMAIMI3117			1		3						
26.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 6	DD	DFAC	FMTMAIMI3201								1		3	
27.	Voluntariat 5	DC	DFAC	FMTMAIMI3118				60	2						
28.	Voluntariat 6	DC	DFAC	FMTMAIMI3218									60	2	

Observații

- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.

* Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară: ansamblu de chitară.

Anul de studii IV

An universitar 2027-2028

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credit e
					C	S	L	P		C	S	L	P	
1.	Estetică muzicală 1	DF	DO	FMTMAIMI4101	1	1			2					
2.	Estetică muzicală 2	DF	DO	FMTMAIMI4201						1	1			2
3.	Forme și analize muzicale 3	DF	DO	FMTMAIMI4102	1		2		2					
4.	Forme și analize muzicale 4	DF	DO	FMTMAIMI4202						1		2		2
5.	Introducere în management artistic 1	DF	DO	FMTMAIMI4103	1		1		2					
6.	Introducere în management artistic 2	DF	DO	FMTMAIMI4203						1		1		2
7.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 3	DD	DO	FMTMAIMI4104	1	1			2					
8.	Polifonie (Contrapunct și fugă) 4	DD	DO	FMTMAIMI4204						1	1			2
9a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 7	DD	DO	FMTMAIMI4105	1		1		2					
10 a.	Studii de orchestră (pentru instrumente de orchestră) 8	DD	DO	FMTMAIMI4205						1		1		2
9b.	Instrument secundar ^x (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 3	DD	DO	FMTMAIMI4106	1		1		2					
10 b.	Instrument secundar ^x (pian, orgă, chitară, clavecin pe gr.) 4	DD	DO	FMTMAIMI4206						1		1		2
11.	Practică artistică* 7	DS	DO	FMTMAIMI4107				24 ore / semestr u	1					
12.	Practică artistică* 8	DS	DO	FMTMAIMI4207									24 ore / semestr u	1
13.	Instrument (individual) 7	DS	DO	FMTMAIMI4108	1		1		6					

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Semestrul II				
					Număr de ore/ săptămână				Nr. cre dite	Număr de ore/ săptămână				Nr. credit e
					C	S	L	P		C	S	L	P	
14.	Instrument (individual) 8	DS	DO	FMTMAIMI4208						1		1		8
15 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) 7 – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4109	1		1		2					
16 a.	Acompaniament (fără pian și orgă) – pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4209						1		1		2
15 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4110	1		1		2					
16 b.	Studiul acompaniamentului (pian și orgă) - pe grupe de 2 studenți	DS	DO	FMTMAIMI4210						1		1		2
17 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 7 1)	DS	DO	FMTMAIMI4111	2		2		3					
18 a.	Orchestra (fără pian, orgă) 8 1)	DS	DO	FMTMAIMI4211						2		2		3
17 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 7	DS	DO	FMTMAIMI4112	2		2		3					
18 b.	Ansamblu coral (pian, orgă) 8	DS	DO	FMTMAIMI4212						2		2		3
19.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 7	DS	DO	FMTMAIMI4113	1		1		4					
20.	Muzică de cameră (pe formații specifice) 8	DS	DO	FMTMAIMI4213						1		1		4
21.	Metodologia elaborării lucrării de licență	DC	DO	FMTMAIMI4214			2		2					
22.	PACHET A 1. Orchestra barocă 2. Ansamblu instrumente de alamă 3. Ansambluri instrumentale contemporane 4. Jazz 5. Patologii profesionale	DD	DOP	FMTMAIMI4115 FMTMAIMI4215	1		1		2	1		1		2
	PACHET B 1. Informație muzicală computerizată													

Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I				Nr. cre dite	Semestrul II				Nr. credit e
					Număr de ore/ săptămână					Număr de ore/ săptămână				
					C	S	L	P		C	S	L	P	
	2. Tehnologia muzicii electronice 3. Tehnoredactare muzicală 4. Muzică asistată de calculator 5. Regie muzicală (de sunet)													
	PACHET C 1. Muzică religioasă 2. Paleografie muzicală (bizantină/gregoriană) 3. Cantorizare 4. Istoriografie muzicală													
	PACHET D 1. Ansamblu tradițional instrumental /Ansamblu tradițional vocal 2. Instrumente tradiționale de suflat din lemn /Instrumente tradiționale de suflat 3. Introducere în etnomuzicologie 4. Aranjament instrumental tradițional 5. Notația și transcrierea muzicală tradițională 6. Stilistica și interpretarea folclorului muzical													
Total					11	2	12		30	11	2	10		30
Total ore didactice pe săptămână					25 ore					23 ore				

Discipline facultative															
Nr. crt.	Disciplina	C1	C2	Cod disciplină	Semestrul I					Nr. credite	Semestrul II				Nr. credite
					Număr de ore/ săptămână				C		S	L	P		
					C	S	L	P							
23.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 7	DD	DFAC	FMTMAIMI4116				1		3					
24.	Instrument (clasic, jazz, popular) individual 8	DD	DFAC	FMTMAIMI4216									1		3
25.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 7	DD	DFAC	FMTMAIMI4117				1		3					
26.	Canto (clasic, jazz, popular, pop, rock, musical) individual 8	DD	DFAC	FMTMAIMI4217									1		3
27.	Voluntariat 7	DC	DFAC	FMTMAIMI4118				60	2						
28.	Voluntariat 8	DC	DFAC	FMTMAIMI4218										60	2

Legendă

C1	criteriul conținutului
C2	criteriul obligativității
DF	discipline fundamentale
DD	discipline de domeniu (unde este cazul)
DS	discipline de specialitate
DC	discipline complementare
DO	discipline obligatorii (impuse)
DOP	discipline opționale (la alegere)
DFAC	discipline facultative
CP	competență profesională
CT	competență transversală
C	activitate didactică de tip curs
S	activitate didactică de tip seminar
L	activitate didactică de tip laborator practic
P	activitate didactică de tip stagiu de practică

Observații

- Studenții vor opta pentru cel puțin o disciplină opțională.
- * Practica artistică se realizează în afara orelor de curs și se echivalează prin prestații la recitaluri, concerte, spectacole, participări la stagii de turnee, workshop-uri, masterclass-uri etc.

1) Pentru chitară: ansamblu de chitară.

^x orgă, clavecin, pian, chitară electrică, chitară bas

Aprobat prin HS nr. 62 din 24.09.2026